


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 17 от 17 мая 2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
/ Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	Исполнительская деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1-4

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

Направленность: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Дата введения программы в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № _____ от _____ 20__ г.


Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Дегтярева Тамара Андреевна	преподаватель
Югов Сергей Владимирович	преподаватель
Борисова Наталья Евгеньевна	преподаватель
Павлова Ирина Владимировна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»

_____ / Дегтярева Т.А.

13 мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Цели:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

воспитание навыков совместной игры;


развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.


В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными
-------------------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p>
уметь	<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p>
знать	<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.</p>

1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.03.03 Инструментальное исполнительство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») в части освоения вида профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

1.3. Количество часов на освоение программы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы ПМ:
всего – 3120 часов, в том числе:


максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2055 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1384 час;
самостоятельной работы обучающегося – 671 часов;

учебной и производственной практики – 1065 часов:

учебной практики – 608 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике – 313 часов;


производственной практики – 4 недели (144 часа).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2. Структура и содержание программы

2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 1.4.ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1. 7. ,ПК1. 8.	МДК 1.Специальный инструмент	715	482	482	-	233	-		
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 2. Ансамблевое исполнительство	186	124	124	-	62	-		
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 3. Дирижирование и чтение оркестровых партитур	180	122	122	-	58	-	-	-
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 4. Дополнительный инструмент - фортепиано	186	126	126	-	60	-		
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	788	530	530	-	258	-	921	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная))	* 144							* 144


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<i>практика)</i>								
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	2055	1384	1384	-	671	-	921	144


Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
МДК 1. Специальный инструмент		482		
Раздел 1. Специальный инструмент				
Тема 1.1 Развитие всех видов исполнительской техники на духовых и ударных инструментах	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	*	1	Технический зачёт, контроль выполнения практических заданий
	1. Формирование исполнительского аппарата студента, развитие техники дыхания, беглости пальцев, подвижности мышц губ и языка. Работа над ритмичностью, интонацией, ровностью звучания регистров.			
	<i>Лекции не предусмотрены</i>	*		
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>	*		
	1.			
1.	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		2	
	Изучение и разбор систем ежедневных упражнений для разыгрывания (игра продолжительных звуков, соединение интервалов натурального звукоряда в различных штрихах. Разучивание подготовительных упражнений для исполнений гамм. Гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе в 1-2 октавы, 10-20 этюдов.	36 *		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		Ударные инструменты: выполнение специальных исполнений для кистей рук, одиночных ударов с чередованием рук на ксилофоне, выполнение упражнений простые «двойки» на малом барабане.			
	2.	Изучение и работа над гаммами в 2 октавы до 4-х знаков, арпеджио тонических трезвучий с обращениями в различных штрихах: деташе, стаккато, легато, Д7 в мажорных и VII7 в минорных в прямом движении. Работа над ритмичностью и качеством работы. Ударные инструменты: Выполнение упражнений для развития кистей рук. Отработка одиночных ударов с ускорением до тремоло. Изучение основных приемов исполнения на вибрафоне, колокольчиках, бубне, тарелках	36		
	3.	Исполнение мажорных и минорных гамм до 6 знаков в различных штрихах в терцию, в секвенциях по 3-4 ноты в более подвижном темпе. Работа над соблюдением точного интонирования, ритмичности, соблюдением одинаковой атаки звука. Исполнение арпеджио тонических трезвучий, Д7, VII1 с обращениями, 15-20 этюдов. Исполнение хроматических гамм в умеренном темпе. Для ударных инструментов – работа над ритмическими фигурами, смещением акцентов, синкопированным ритмом, совершенствованием дроби в различных нюансах	36		
	4.	Разучивание, исполнение мажорных и минорных гамм во всех тональностях, различными штрихами. Отработка исполнения в секвенциях в быстрых темпах при соблюдении ритмической точности и интонационной чистоты. Обращения арпеджио, Д7, VII7, хроматические гаммы. Разучивание и исполнение этюдов повышенной сложности на все виды исполнительской техники, 15-20 этюдов. Ударные инструменты: Малый барабан. Исполнение ритмических фигур, смещение акцентов, синкопированных ритмов, развитие «дроби» в нюансах. Колокольчик.	35		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Исполнение гамм и арпеджио (двойные ноты), глиссандо, мелизмы. Литавры. Исполнение тремоло в различных нюансах с ускорением и замедлением. Совершенствование приемов исполнения на тарелках, бубне, кастаньетах, треугольнике, ударной установке, вибратоне			
	Индивидуальные занятия (при наличии, указываются темы)	*		
	1			
Тема 1.2 Работа над произведениями малой формы	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	*		Академический концерт, контроль выполнения практических заданий
	1. Методический и исполнительский анализ музыкального произведения. Режим дыхания. Средства музыкальной выразительности. Жанровые особенности произведения		2	
	<i>Лекции не предусмотрены</i>		**	
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия	148		
	Ознакомление с нотным текстом, содержанием и авторскими обозначениями, определение режима дыхания по фразам. Формирование и овладение средствами музыкальной выразительности. Формирование исполнительского плана произведения, разбор жанровых особенностей – формы, характера и стиля. Совершенствование многих сторон исполнительского мастерства. Подготовка к более сложным творческим задачам. Изучение произведения, работа с концертмейстером по созданию слаженного ансамбля. Репетиционная работа. Подготовка к концертным выступлениям.		2,3	
	Индивидуальные занятия (при наличии, указываются темы)			
Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание Форма произведения. Способы преодоления технических трудностей. Мелодические и ритмические задачи. Выбор темпа. Музыкальное мышление. Исполнительская культура. Музыкальный вкус, Техническое мастерство. Художественно- эмоциональные задачи исполнения. Организация самостоятельных занятий.		2	Академический концерт, контроль выполнения практических заданий
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Разбор нотного текста, определение формы и содержания произведения, выявление кульминаций и наиболее сложных фрагментов;	148	2,3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Определение способов преодоления технических трудностей, выбор средств музыкальной выразительности, решение мелодических и ритмических задач, установка правильного темпа; Окончательное уточнение исполнительского замысла, исполнение на память в аккомпанементом.</p> <p>Индивидуальные занятия</p>			
Тема 1.4. Подготовка концертных программ	<p>Содержание Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.</p>		2	Академический концерт, контроль выполнения практических заданий
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	<p>Практические занятия Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи</p>	43	2,3	
<p>Индивидуальные занятия</p>				
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. (при наличии, указываются задания) Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета, экзамена</p>		233	3	Прослушивания программы на концертах
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарных списков;</p>				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p>				
<p>Учебная практика Виды работ нет.....</p>		*	**	***
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская Виды работ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп Оформление отчета по практике.</p>		144	2,3	Прослушивания концертной программы
<p>МДК.2. Ансамблевое исполнительство</p>		124		
<p>Тема 2.1 Простые ансамбли (дуэты, трио) для однородных и смешанных составов инструментов</p>	<p>Содержание Работа над соблюдением всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических обозначений, содержащихся в ансамблевой партии. Игра в ансамбле с учетом закономерности метроритма, динамического и интонационного развития. Приобретение навыков ансамблевой игры, начиная с исполнения простейших дуэтов и трио для однородных инструментов с последующим переходом в смешанные составы.</p>	*	1	контроль выполнения практических заданий
	<p><i>Лекции не предусмотрены</i></p>			
	<p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p>			
	<p>Практические занятия Разбор партий простейших дуэтов исполнения их вместе с педагогом в классе Самостоятельная подготовка партий. Совместное музицирование с исполнителями на других инструментах – для овладения практическими навыками чтения с листа, иллюстрирования для аккомпанемента в классах общего фортепиано.</p>	36		
<p>Индивидуальные занятия</p>				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2.2 Ансамбли старших курсов (квартеты, квинтеты) для однородных и смешанных составов инструментов	Содержание Работа над выработкой темповой устойчивости и ритмической согласованности, динамическим равновесием, единством атаки, фразировки. Работа над чистотой интонации, ритмической устойчивостью и поиском необходимых звуковых красок, раскрытию общего художественного замысла.		2	контроль выполнения практических заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Подготовительная работа над интонацией (тщательная настройка в унисон и отдельными аккордами). Определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде. Работа над сбалансированностью звучания голо сов, единой атакой и окончанием звука. Самостоятельное ознакомление с ансамлевой литературой для чтения с листа.	88	2	
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа при изучении МДК 2 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		62*	2,3	контроль выполнения практических заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; составление репертуарных списков; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....		*	**	***
Производственная практика (по профилю специальности)		*	**	***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Виды работ нет.....				
МДК.3. Дирижирование и чтение оркестровых партитур (наименование раздела)		122		
Раздел 3.1 Дирижирование		70		
Тема 3.1 1 Изучение основных схем дирижирования и приемов показа. Начало звучания, вступление голосов, фермат, пауз, снятие звучания.	Содержание Дирижер – организатор, педагог и воспитатель, руководитель музыкального коллектива. История развития дирижерского искусства . Сущность процесса дирижирования. Понятие афтакта. Дирижирование по схеме на 2,3,4. Дирижирование и динамика. Жест дирижера и ритмический рисунок такта. Снятие звучания. Паузы. Ферматы. Самостоятельные движения правой и левой руки.	6	1	контроль выполнения практических заданий , устный опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Изучение упражнений на постановку дирижерского аппарата, жеста. Упражнения на преодоление скованности кистей рук. Изучение упражнений основных схем и приемов дирижерского жеста на основе отрывков из музыкальной литературы. Изучение и закрепление практики всех видов затактов, фермат и снятий звучания. Уяснение взаимосвязи замаха с темпом, характером и динамикой музыки. с темпом, характером и динамикой музыки.	12	1	
	Индивидуальные занятия			
Тема 3.1 2 Изучение неравномерно-сложных и смешанных размеров. Метрономические обозначения.	Содержание Дирижирование по схеме на 5,6,9,12. Дрожание долей такта, Полные и неполные затакты. Люфт-пауза, генеральная пауза. Переменные размеры.	6	2	контроль выполнения практических заданий
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Продолжение ознакомления с приемами дирижирования в неравномерно-сложных размерах в медленном темпе в двух метрических вариантах. Тренировочные упражнения на основе фрагментов оркестровой музыки, развивающих чувство темпа.	10	2	
	Индивидуальные занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 3.1 3. Освоение техники дирижирования в классе по клавиру.	Содержание Применение всех дирижерских приемов осмысленно в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Усваивание максимальной выразительности жеста.	2	2	Контроль выполнения практических заданий.
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Изучение музыкального содержания произведения. Его стиля, жанра и характера музыки. Выбор схемы дирижирования, выразительных технических приемов, определение темпа и динамики. Развитие оркестрового мышления при дирижировании по клавиру.	16	2	
	Индивидуальные занятия			
Тема 3.1 4 Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра.	Содержание Подготовительная работа дирижера над партитурой. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.	2	2,3	Контроль выполнения практических заданий.
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Зрительное и слуховое изучение партитуры. Запоминание общего движения всех мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменений темпов и динамики. Приобретение навыков ведения мелодических голосов, гармонического сопровождения полифонического голоса. Изучение и выявление главных элементов фактуры, тембровых красок.	16	2,3	
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		35	3	Контроль выполнения практических заданий.
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы запоминание и выучивание основных терминов; работа над подготовительными упражнениями;				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


изучение партитуры; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа с методической литературой; использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 3.2 Устройство и ремонт духовых инструментов	Содержание Основные виды духовых инструментов, устройство. Материалы, применяемые для изготовления инструментов, мундштуков, тростей. Методы объективной оценки качества инструмента. Основные фирмы изготовители. Уход, хранение инструментов. Легкоустраняемый ремонт.	8	1	Устный опрос
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Знать состояние инструмента, уметь правильно определять дефекты и исправлять их.. Умелое обращение с инструментами для ремонта. Приобретение навыков и умений чистки, пайки, притирки, исправление вмятин у медных духовых инструментов. Разборка и сборка механизма, замена подушечек, смазка и замена пружин, пробок у деревянных духовых.	10	1	
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		9	2	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы запоминание и выучивание основных терминов; проведение осмотра инструмента; определение дефектов инструмента;				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


поиск необходимой информации через Интернет. прослушивание и просмотр учебных аудио и видео записей; работа с методической литературой;				устный опрос.
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 3.3 Чтение оркестровых партитур		34		
Тема 3.3. 1 Ознакомление с многострочной партитурой.	Содержание Партитура как основной этап подготовки дирижера к оркестровой репетиции. Освоение расположения инструментов и голосов в партитуре, освоение оркестровых партитур в целом.	2	2	Контроль выполнения практических заданий., устный опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Чтение оркестровых партий на фортепиано транспонирующих голосов.	8		
	Индивидуальные занятия			
Тема 3.3. 2 Отдельные оркестровые группы в партитуре. Оркестровое сопровождение.	Содержание Изучение оркестровых групп в партитуре. Соблюдение сочетания инструментов в группе по принципу хорошего звучания на слух: мелодия и подголосок, мелодия и фигурация, мелодия и полифонический голос, басовый голос и гармоническое сопровождение. Изучение оркестрового сопровождения. Овладение исполнением на фортепиано оркестрового сопровождения и партии солиста или исполнение оркестрового сопровождения и партий внутренним музыкальным слухом	4	2	Контроль выполнения практических заданий, устный опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Игра на фортепиано примеров из репертуара оркестра по партитуре основных оркестровых групп инструментов. Игра в альтовых, теноровых ключах, в разных строях деревянных и медных духовых инструментов.	8	2	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Исполнение на фортепиано примеров оркестрового сопровождения. Индивидуальные занятия			
Тема 3.3.3 Чтение простых оркестровых партитур.	Содержание Изучение несложной партитуры в целом и исполнение ее на фортепиано . Изучение аккордовой фактуры. Применение метода сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.	0	2	контроль выполнения практических заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Исполнение на фортепиано несложной оркестровой партитуры.	12		
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на фортепиано отдельных отрывков и несложных партитур целиком.		14	2,3	контроль выполнения практических заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; составление репертуарных списков; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
МДК.4. Дополнительный инструмент – фортепиано.		126		
Тема 4.1 Цели и задачи освоения	Содержание	1	1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


фортепиано.	<p>Фортепиано – часть профессиональной подготовки студентов. Особенности фортепианного звукоизвлечения. Профилирующий раздел – максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио) • транспонирование во все тоналности <p>самостоятельное выучивание произведения</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p> <p>Практические занятия -</p> <p>Индивидуальные занятия</p>			
Тема 4.2 Фортепианная литература.	<p>Содержание</p> <p>1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).</p> <p>2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стил; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.</p> <p>3. Пьесы. Стил произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т.д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание</p>	0	2	Контроль выполнения практических заданий, прослушивания программ к контрольным работам, экзаменам
		22		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	«горизонтали» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельной мелодической линии. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.			
	2.Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.	20		
	3.Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво- динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.	20		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Индивидуальные занятия			
Тема 4.3 Фортепианная техника	Содержание Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тонами, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях..		2	Контроль выполнения практических заданий, прослушивания программ к контрольным работам, экзаменам
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте T-t – D7 – ум VII7 , в тональности T – S – D – T (t – s – D – t) . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.	10		
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T – t – T6 – t6 – T64 – t64 – D7 – ум VII7 . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.	8		
	Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T – t – T6 – t6 – T64 – t64 – D7 – D65 – D43 – D2 – ум VII7 . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.	12		
	Индивидуальные занятия			
Тема 44 Чтение с листа, транспонирование на фортепиано	Содержание <i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p><i>Транспонирование.</i> Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p>			
	<p>Практические занятия Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.</p>	22		
	Индивидуальные занятия			
Тема 4.5 Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	<p>Содержание</p> <p>Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.</p>		2	Контроль выполнения практических заданий, прослушивания программ к контрольным работам, экзаменам
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	<p>Практические занятия Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.</p>	12		
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 4. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара		60	2,3	Контроль

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета, экзамена				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				выполнения практических заданий, прослушивания программ к контрольным работам, экзаменам
Учебная практика				
Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности)				
Виды работ.....				
МДК. 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		530		
Раздел 5.1 История исполнительского искусства		72		
Тема 5.1.1 Введение. Цели и задачи курса.	Содержание Цели и задачи курса. Истоки зарубежной исполнительской школы. Предпосылки развития и совершенствования духовых инструментов	2	1	устный опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия			
Индивидуальные занятия				
Тема 5.1.2 История исполнительства на духовых инструментах от истоков до XVII	Содержание Древневосточные цивилизации: Древний Египет, Месопотамия, Древний Китай, Древняя Индия, Древняя Греция и Рим. Развитие музыкального искусства, инструментарий, значение музыки в	8	1	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


века.	<p>жизни древнейших народов. Развитие народно-бытовой культуры. Искусство трубадуров, труверов и миннезингеров. Появление первых городских музыкальных корпораций. Инструментальная культура Венеции. Появление тромбона. Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства. Образование придворных капелл и городских ансамблей. Появление фагота, семейство фаготов. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэлли.</p> <p>Лекции не предусмотрены</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия Прослушивание записей аутентических ансамблей (Англия, Германия) Грегорианские песнопения с сопровождении инструментального ансамбля.</p> <p>Индивидуальные занятия</p>			
Тема 5.1.3 Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII –XVIII веках.	<p>Содержание Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. (К. Монтеверди, Г. Шюц, Люлли, Г. Перселл) Золотой век трубы кларино и конструктивное усовершенствование духовых инструментов.</p> <p>Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов начала XVIII века (А. Вивальди, А. Марчелло, Т. Альбинони, И.С. Бах, Г.Гендель)</p> <p>Становление духовых инструментов в оркестре и исполнительской культуре. Оперная реформа К.В. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов. Первые концертные организации. Оркестр г. Мангейм.</p> <p>Духовые инструменты в творчестве великих композиторов – классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт).Различия в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Роль духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях. Принципы оркестровки, использование кларнета, сольные концерты для духовых инструментов с оркестром, камерное инструментальное творчество.</p> <p>Лекции не предусмотрены</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия Прослушивание записей по данной теме. Исполнительский анализ концертов А. Вивальди, В. Моцарт, Т.Альбинони</p>	14	1,2	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Индивидуальные занятия			
Тема 5.1.4 Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX – нач. XX веков.	<p>Содержание Реформа Т. Бема (совершенствование деревянно-духовых инструментов). И.Мюллер - реформатор кларнета. Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах 19 века. Хроматизация медных духовых инструментов. Творчество Л.В.Бетховена. Роль духовых инструментов в симфонических и камерных произведениях. Рождение романтического инструментализма. Г.Берлиоз - величайший новатор оркестра. Ф.Шуберт - родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Камерно-инструментальное творчество И.Брамса для духовых инструментов. 20 век. Ж.К.Дебюсси, М.Равель и Р.Штраус. Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестр и продолжение вагнеровских традиций.</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p> <p>Практические занятия Прослушивание записей выдающихся исполнителей на духовых инструментах.</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	10	1,2	устный опрос
Тема 5.1.5 Современное искусство игры на духовых инструментах за рубежом.	<p>Содержание Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов (А.Томази, П. Хиндемит, Э. Боцца). Триада сонат Ф. Пуленка для деревянных духовых инструментов. Произведения для духовых Д. Мийо, Ж.Ибера.</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p> <p>Практические занятия Прослушивание записей выдающихся исполнителей на духовых инструментах</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	2	2	устный опрос, письменный опрос
Тема 5.1.6 Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины 18 века.	<p>Содержание Народные истоки исполнительства. Искусство скоморохов, их музыкальный инструментарий. Появление первых оркестров. 1705год - появление «трубаческих школ».</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p>	2	1	устный опрос, письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.1.7 Духовые инструменты в русской музыке с середины 18 века до первой половины 19 века	Содержание Духовое инструментальное искусство. 18 –начала 19 века. Появление кларнета в России. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов (Е. Фомин, Д. Бортнянский)	8	2	устный опрос, письменный опрос
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Прослушивание записей произведений русских композиторов 18-19 веков.			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.1.8 Отечественное исполнительство на духовых инструментах в 1860 – 1917 гг.	Содержание Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков (М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А.Скрябин, А.Глазунов)	4	2	
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Прослушивание записей произведений М. Глинки (Патетическое трио), Н. Римского-Корсакова (Концерт для тромбона), П. Чайковского (Симфония №5), А.Скрябина, А.Глазунова			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.1.9 Формирование отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	Содержание Открытие классов Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. Первые педагоги. Первые учебные программы.	8	2	Устный опрос
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.1.10. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах после 1917 г.	Содержание Классы духовых инструментов в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях. Выдающиеся педагоги и исполнители: А.Васильев, В.М. Буяновский, П.К.Орехов, В.Генслер, С.В. Розанов.	8	2	Устный опрос
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.1.11 Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. Современные исполнители на духовых инструментах.	Содержание Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна. Работы Н. Платонова, И. Пушечникова, В. Апатского, В. Кудри, В. Безрученко, Ю. Усова, А. Баранцева. Лекции не предусмотрены Лабораторные работы не предусмотрены Практические занятия Индивидуальные занятия	6	2	Устный опрос
Самостоятельная работа при изучении раздела Раздела 5. 1 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание дисциплины		27	2,3	Устный опрос
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.2 Инструментоведение		40		
Тема 5.2.1 Составы духовых оркестров. Роль духовых инструментов.	Содержание Изучение 3 составов оркестра. Музыкальные инструменты, их классификация. Натуральный звукоряд. Хроматический звукоряд. Аппликатура. Строй инструментов духового оркестра. Диапазон по записи и по звучанию Лекции не предусмотрены Лабораторные работы не предусмотрены Практические занятия Прослушивание записей лучших духовых оркестров. Франция, Россия	8	1	устный опрос
		2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Индивидуальные занятия			
Тема 5.2.2 Деревянные духовые инструменты.	Содержание История создания и развития инструментов, характеристика технических и художественных возможностей. Диапазон. Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, саксофон. Основные и дополнительные функции деревянных духовых инструментов.	2	2	устный опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Демонстрация устройства всех деревянных инструментов и их звучание.	2		
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.2.3 Медные духовые инструменты.	Содержание История создания и развития инструмента, диапазон. Характеристика технических и Инструменты основной медной группы Корнет В, Альт ES, Тенор В, Баритон В, Геликон, Сюзифон.	2	2	устный опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Демонстрация устройства всех медных инструментов и их звучание	2		
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.2.4 Ударные инструменты	Содержание Характеристика ударных инструментов по группам, роль в оркестре. 1. Ударные инструменты с определенной высотой звука: Литавры, колокольчики, колокола, ксилофон, вибрафон, маримба. 2. Ударные инструменты с относительной высотой звука: амльный барабан, большой барабан, бубен, тарелки, треугольник, там-там	2	2	устный опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Демонстрация устройства, звучания всех ударных инструментов	2		
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.2.5 Транспонирование	Содержание Понятие о транспонировании. Переложение мелодии, данной в фортепианной записи:	8	2,3	устный опрос, письменный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>в строе in B в строе in F в строе in Es в строе in A, E в строе in D, G Переложение мелодии, данной в фортепианной записи, в унисон для инструментов различных строев (корнет и валторна, альт и тенор, валторна и баритон, гобой и кларнет)</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p> <p>Практические занятия Выполнение практических заданий по транспонированию.</p> <p>Индивидуальные занятия</p>			опрос
Самостоятельная работа при изучении раздела Раздела 5. 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание дисциплины		16	2,3	контроль в процессе выполнения теоретических, практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий, устный опрос.
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.3 Изучение родственных инструментов		36		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 5.3.1 Видовая общность с основным инструментом.	Содержание Знакомство с технологическими и конструктивными особенностями, их техническими и выразительными возможностями, широтой диапазона, постановка при игре на родственных инструментах и приемы звукоизвлечения. Знакомство с названиями инструментов на иностранных языках (для ударных инструментов)			Контроль выполнения практических заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Изучение методической литературы по истории возникновения, техническом совершенствовании родственных инструментов, развитии технических приемов игры на них. Сравнение аппликатуры и приемов звукоизвлечения по отношению к основному инструменту. Изучение их строя.	10		
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.3.2 Развитие игровых навыков на родственном инструменте	Содержание Овладение характерными аппликатурными приемами игры на родственном инструменте. Работа над инструктивно-тренировочным материалом, художественным материалом, сольными фрагментами оркестровых партий			контроль выполнения практических заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Освоение натурального звукоряда, изучение аппликатуры инструмента. Освоение наиболее удобной гаммы в одну октаву, легких упражнений и облегченных этюдов. Чтение с листа, изучение оркестровых партий, исполнение легких пьес в классе с фортепиано. наиболее удобной гаммы в одну октаву, легких упражнений и облегченных этюдов.	26		
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара родственного инструмента Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета		16		контроль выполнения практических заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; чтение специальной литературы.				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.4 Чтение с листа	Содержание Планирование и подбор нотного материала с учетом возможностей ученика. Разбор нотного текста. Определение общего характера произведения, его темпа, тональности. Усвоение специальных обозначений. Методический и исполнительский анализ произведения. выбор аппликатурной техники. Развитие двигательной реакции. <i>Лекции не предусмотрены</i> <i>Лабораторные работы не предусмотрены</i> Практические занятия Мысленное проигрывание нотного текста без инструмента, чтобы понять его звуковысотные и метроритмические особенности. Проигрывание в темпе, позволяющем сосредоточить внимание на важных местах. Выбор подходящего в каждом конкретном случае аппликатурного варианта. Использование и применение готовых традиционных музыкально-технических формул, которые облегчают приобретение навыков чтения с листа. Тренировка мгновенной двигательной реакции на все указания нотного текста с увеличением темпа исполнения. Индивидуальные занятия	75		контроль выполнения практических заданий
Самостоятельная работа при изучении раздела Раздела 5. 4. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на инструменте несложных пьес, ансамблей		36		Контроль выполнения практических заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p>				
Учебная практика				
Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности)				
Виды работ.....				
Раздел 5.5 Изучение оркестровых партий		38		
Тема 5.5.1 Транспонирование и знание ключей.	Содержание Формирование навыков транспонирования и знания ключей.		10	Текущий контроль выполнения практических заданий
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Чтение нотного текста вслух, транспонируя и называя звуки в новой тональности. Сольфеджирование нотного текста в новой тональности с инструментом в руках, применяя соответствующую аппликатуру. Упражнения в транспонировании на инструментах(труба, валторна, кларнет), взяв за основу выученные ранее этюды и пьесы. Чтение альтового и тенорового ключа у тромбонистов, а басового в валторнистов.			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.5.2	Содержание Знакомство с оркестровой литературой лучших мировых образцов, симфонической, оперной и балетной литературой. Точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических и динамических обозначений, содержащихся в оркестровых партиях		28	Текущий контроль выполнения практических заданий
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Изучение и исполнение оркестрового репертуара в зависимости от технической подготовки студента, начиная с отдельных фрагментов оркестровых партий. Применение навыков транспонирования и знание ключей. Подготовка наиболее известных оркестровых соло для			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	исполнения на зачете.			
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела Раздела 5. 5. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выучивание оркестровых партий		17	2	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; чтение специальной литературы.				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.6 Инструментовка		20		
Тема 5.6.1 Основы инструментовки	Содержание Освоение студентами практических основ инструментовки. Знание технических и тембровых возможностей инструментов духового оркестра. Выбор тональности, удобного регистра. <i>Лекции не предусмотрены</i> <i>Лабораторные работы не предусмотрены</i> Практические занятия Индивидуальные занятия	1		Устный опрос
Тема 5.6.2 Основные технические приемы инструментовки-изложение мелодии, изложение	Содержание Инструментовка для различных составов духовых инструментов: однородных инструментов, смешанных групп, квинтета деревянных духовых инструментов, квинтета медных духовых	1		Устный опрос, письменный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


сопровождения	инструментов, малого медного состава духового оркестра, малого смешанного состава духового оркестра			опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Выполнение задач по инструментовке на изложение мелодии в строе В, Es, F/	18		
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела Раздела 5. 6. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач.		8	2,3	Устный опрос, письменный опрос
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Переложение мелодии, данной в фортепианной записи для инструментов в строе В (корнета, кларнета, трубы, тенора и баритона) 2. Переложение мелодии, данной в фортепианной записи для инструментов в строе Es (альта, валторны) 3. Переложение мелодии, данной в фортепианной записи для инструментов в строе F (валторны). Теноровый и альтовый ключ (тромбон) 4. Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля однородных инструментов. 5. Инструментовка фортепианного произведения для смешанных ансамблей. 6. Инструментовка фортепианного произведения для малого, малого смешанного оркестров.				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.7 Оркестровый класс		249		
Тема 5.7.1 Приобретение исполнительских навыков и чтение с листа в оркестре.	Содержание Формирование оркестровой исполнительской культуры, быстрая ориентировка в оркестровой партии и чтение с листа.		2	Контроль выполнения практических заданий
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Внимательное слежение за дирижерским жестом, точное выполнение всех нюансов и длительностей. Постоянная тренировка	53	2	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	навыков чтения с листа, умение схватывать взглядом как можно больше нотного текста, умение правильно считать паузы.			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.7.2 Работа над разучиванием музыкальных произведений.	Содержание Разбор нового произведения, анализ его формы, програмности и стилистических особенностей. Разделение оркестра по группам, работа над сложными местами.		2	Контроль выполнения практических заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Проигрывание произведений без остановки для ознакомления с музыкальным содержанием, определение темпа, кульминаций, переходов от одного темпа к другому. Разучивание отдельных элементов фактуры произведения методом временного объединения оркестровых инструментов и групп: мелодия в унисон и октаву, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение и т.д.	98	2	
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.7.3 Работа над художественным содержанием произведений.	Содержание Преодоление технических и ансамблевых трудностей, работа над ритмической слаженностью и динамической согласованностью всех групп оркестра. Выявление средств выразительности.		2,3	Контроль выполнения практических заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Одинаковое и точное исполнение ритмической записи нотного текста всеми исполнителями, единое исполнение динамических оттенков и темповых отклонений. Одновременное вступление голосов, единая атака и одновременное снятие звука. Поэтапная работа над отдельными фрагментами. Фразами.	98		
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела Раздела 5. 7. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Прослушивание записей изучаемых произведений Использование Интернет-ресурсов. Выучивание оркестровых партий		134	2,3	Проверка партий, прослушивания оркестра, Контроль выполнения практических заданий
	прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; составление репертуарного списка: использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; чтение специальной литературы.			
Учебная практика УП.01 Оркестр Виды работ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре Приобретение навыков чтения с листа в оркестре Изучение форм проведения оркестровых репетиций Работа над разучивание музыкального произведения Работа над концертной программой Подготовка концертной программы е публичному выступлению в составе оркестра Освоение оркестрового репертуара Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения	608	2	Контроль выполнения практических заданий , сдача партий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по УП.01 Оркестр прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; составление репертуарного списка: использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; чтение специальной литературы.	313		
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская Виды работ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных	144	2,3	Контроль на репетиционных прослушиваниях , прослушивания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

групп Оформление отчета по практике.			концертной программы
Примерная тематика курсовых работ (проектов) (если предусмотрено)	*		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (если предусмотрено)	*		
Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) ПДП.00 Преддипломная Виды работ акустическая репетиция в концертном зале, предварительные прослушивания экзаменационных программ, выступления обучающихся в концертных мероприятиях, изучение интерпретаций исполняемых произведений.	1 нед	2,3	Контроль на репетиционных прослушиваниях, прослушивания концертной программы
Экзамен по модулю (квалификационный)			
Всего	3120		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин, классы для групповых и индивидуальных занятий.

Аудитория №6. Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Аудитория №8 Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Рояль, литавры, тубы;

Аудитория №15. Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Два рояля, зеркала;

Аудитория концертный зал Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов". Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт;

Аудитория №28 Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий. Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, телевизор, MP3 проигрыватель;

Аудитория №19 библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника;

Аудитория №20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски. Пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера

Для реализации программы профессионального модуля в образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

УП.01. Оркестр


ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

Основными базами практик являются: Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной, Областное государственное автономное учреждение культуры «Ленинский мемориал».

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение (ПМ.01 ОДУИ 22)

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

- Основные источники:

МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

1. Арбан, Ж. - Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе: учебное пособие / Ж. -. Арбан; редакция И. Г. Орвида. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 244 с. - ISBN 978-5-8114-5043-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133462>.

МДК.01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур.

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492211>
2. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4710-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126781>

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118729>
2. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С.Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>


МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. Попов, С.С. Инструментоведение: учебник / С.С. Попов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с. - ISBN 978-5-8114-4129-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118724>

- Дополнительные источники:

МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

1. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-3787-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113148>
2. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113154>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано : ноты : в 2 частях / И. С. Бах. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-5051-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134283>
4. Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано : ноты : в 2 частях / И. С. Бах. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5052-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134284>

МДК.01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур.


1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие для спо : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 — Том 1 — 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6039-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163350>
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие для спо : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 — Том 2 — 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6041-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163351>

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano: ноты / И.С. Бах; составитель Л.И. Ройзман. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-8114-3496-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/107990>
2. Бертини, А.Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32: ноты / А.Ж. Бертини. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 40 с. - ISBN 978-5-8114-4015-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115703>
3. Гедике, А.Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. 60 easy piano pieces. Op. 36: ноты / А.Ф. Гедике. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-8114-4381-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121181>
4. Моцарт, В.А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano : ноты / В.А. Моцарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4462-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121170>
5. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Notebook for Anna Magdalena Bach. For Piano [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Л. И. Ройзман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107011>

МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов


1. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/111803>.

2. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113154>
- Периодические издания:
 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
 2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
 - Учебно-методические:
 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ.01 Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Дегтярева, С. В. Югов, Н. Е. Борисова [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2286>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- **1. Электронно-библиотечные системы:**
 - 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.


6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
 Steinberg Cubase Pro EE
 Adobe Audition
 Finale
 Sibelius | Ultimate
 МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ. 01. проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.


Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектованного иллюстраторами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

вида практики.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

УП.01 Оркестр проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется Дневник и аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу " Ансамблевое исполнительство";

3.4 Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.


Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Руководство практикой осуществляют дипломированные специалисты

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
МДК 01. Специальный инструмент	Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета, экзамена	233	контроль выполнения практических работ, академический концерт, технический зачет Прослушивания программы на концертах
МДК. 02. Ансамблевое исполнительство	Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Проработка технического, художественного материала. Подготовка к сдаче зачета, экзамена	62	контроль выполнения индивидуальных заданий Прослушивания программы на концертах
МДК.3 Дирижирование и чтение оркестровых партитур.		58	
Тема3.1 Дирижирование	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.	35	Контроль выполнения практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Прослушивание записей изучаемых произведений Использование Интернет-ресурсов.		работ, устный опрос.
Тема3.2 Устройство и ремонт духовых инструментов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	9	Устный опрос.
Тема3.3 Чтение оркестровых партитур	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на фортепиано отдельных отрывков и несложных партитур целиком	14	Контроль выполнения практических работ
МДК.4. Дополнительный инструмент – фортепиано.	Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета, экзамена	60	Устный опрос, контроль выполнения индивидуальных заданий, прослушивания программ к зачетам, экзаменам
МДК. 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		258	
Раздел 5.1 История исполнительского искусства	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, работа с методической литературой для более глубокого проникновения в	27	Устный и письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	содержание дисциплины		
Раздел 5.2 Инструментоведение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание дисциплины	20	Устный и письменный
Раздел 5.3 Изучение родственных инструментов	Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара родственного инструмента Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета	16	Контроль выполнения практических работ
Раздел 5.4 Чтение с листа	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на инструменте несложных пьес, ансамблей	36	Контроль выполнения практических работ
Раздел 5.5 Изучение оркестровых партий	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выучивание оркестровых партий	17	Контроль выполнения практических работ
Раздел 5.6 Инструментовка	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание дисциплины	8	Устный и письменный опрос, контроль выполнения практических работ
Раздел 5.7 Оркестровый класс	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием	134	контроль выполнения практических работ


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	методических рекомендаций преподавателя. Прослушивание записей изучаемых произведений Использование Интернет-ресурсов. Выучивание оркестровых партий		
--	---	--	--

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.


Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПО 1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.</p>	<p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>- Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> устный и письменный опрос, контроль выполнения практических работ, академический концерт, технический зачет, прослушивания программы ВКР, прослушивания программы ГИА по МДК 02.</p> <p>«Ансамблевое исполнительство»</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 2- 6 семестрах, по элементу МДК.01.02 в 6 семестре, по МДК.01.4 в 5,7</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ПО.2 Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета. оркестра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. 	<p>семестрах)</p> <p>дифференцированных зачетов (по МДК.01.01 Специальный инструмент в 1 семестре, по МДК.01.03 Дирижирование в 6 семестре, по МДК.05 Инструментоведение в 4 семестре, Чтение с листа во 2 семестре, Инструментовка в 8 семестре, по УП.01 Оркестр в 5,6,8 семестрах),</p> <p>контрольных работ (по МДК.01.01 Специальный инструмент в 8 семестре, МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство в 8 семестре, по МДК.01.03 Дирижирование в 8 семестре, МДК.01.04 в 2,4,6 семестрах, МДК.01.05 Изучение оркестровых партий в 8 семестре Экзамен квалификационный в 8 семестре.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК.01.02
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПО 3.Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и 	<p>МДК.01.05 Изучение оркестровых партий в 8 семестре Экзамен квалификационный в 8 семестре.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК.01.02

	профессионального развития.	«Ансамблевое исполнительство»
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные. 	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. - Обоснованность выбора педагогических технологий профессиональной деятельности. 	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента. - Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента 	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	для решения музыкально-исполнительских задач.	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>- Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p> <p>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>-Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений.</p> <p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара.</p> <p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>- Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности.</p> <p>- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Результаты указываются в соответствии с паспортом программы ПМ</i>		<i>Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе ПМ</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	коммуникабельности.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

процессе поиска интерпретаторских решений.	жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Грамотное применение знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Разработчик <u></u> подпись	преподаватель должность	Дегтярева Т.А. ФИО
Разработчик <u></u> подпись	преподаватель должность	Югов С.В. ФИО
Разработчик <u></u> подпись	преподаватель должность	Борисова Н.Е. ФИО
Разработчик <u></u> подпись	преподаватель должность	Павлова И.В. ФИО

